

String Quartet No. 3
for Two Violins, Viola, and Violoncello
by
Arnold Schoenberg
Op. 30

Full Score

Contents

I. Moderato	3
II. Adagio	24
III. Intermezzo	38
IV. Rondo	54

1. H bedeutet: Hauptstimme } deren Ende durch f bezeichnet ist.
 N „ Nebenstimme }

Diese Bezeichnungen bezwecken, die Spieler über die jeweilige Bedeutung ihrer Stimme aufzuklären und sie zu veranlassen, bei den unbezeichneten Stellen begleitend zurückzutreten.

2. f und f bedeutet: betont, wie ein guter Taktteil.
 — bedeutet: unbetont, wie ein schlechter Taktteil.

3. Stschl bedeutet: Stange (col legno) geschlagen,
 Stst „ „ „ „ gestrichen;
 spring „ springender Bogen.

4. In der Bezeichnung der kurzen Noten ist hier unterschieden zwischen harten, schweren, gestoßenen und leichten, elastischen, geworfenen (spiccato). Erstere sind durch v , letztere durch $\bullet$ bezeichnet.

5. — ist als Längenzeichen verwendet (tenuto und portato). Wenn darüber das Betonungszeichen (f) gesetzt ist (f), so bedeutet das: betonen und verlängern; steht der Staccato-Punkt darüber (—), so ist die Note gut auszuhalten (Verlängerung) und trotzdem durch eine kleine künstliche Pause, durch Absetzen, von der folgenden zu trennen (wie bei der Verkürzung).

6. A bedeutet mindestens: „Nicht fallen lassen!“, oft aber direkt: „Hervorheben!“ (so sind insbesondere Auftakte bezeichnet).

7. (E) bedeutet auf der E-Saite,
 (A) „ „ „ A-Saite,
 (C) „ „ „ C-Saite
 etc.

8. $+$ = pizz. mit der linken Hand.

9. Die Metronomzahlen sind nicht wörtlich zu nehmen, sondern bloß als Andeutung.

10. Triller immer ohne Nachschlag, Vorschläge als Auftakte und unbetont.

III. Streichquartett

I

Arnold Schoenberg, Op. 30

(1874 - 1951)

Moderato $\text{♩} = 100$

1 2 3 4

I. Geige

II. Geige

Bratsche

Violoncello

f

p sempre stacc

mf

pp sempre stacc

5 6 7 8

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

p

p

p

9 10 11 12

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

II

Adagio ♩ = 60

1 2 3 4

I. Gg *f*

II. Gg *f*

Br *f*

Vcl

5 6 7 8 9

I. Gg

II. Gg

Br *f*

Vcl *f*

immer gleiches Tempo und sehr ruhig

10 11 12

I. Gg *pp* molto espress.

II. Gg *pp* *gestoßen, sehr kurz*

Br *p* *(poco rit.)* *sehr zart* *pp*

Vcl *gestoßen, sehr kurz* *pp*

III Intermezzo

Allegro moderato $\text{♩} = 9/4$

1 2

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

p

3 4 5

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

6 7 8

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

p

IV

Rondo

Molto moderato $\text{♩} = 76$

1 2 3

I.Gg *f*

II.Gg *f*

Br *f*

Vcl *f*

4 5 6 7

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl *pizz* *ff*

8 9 10 11

I.Gg

II.Gg

Br

Vcl *arco*

Schoenbergs III. Streichquartett entstand im Jahre 1927, nahezu 20 Jahre nach seinem II. (fis moll). Die Uraufführung fand am 19. September des gleichen Jahres in Wien durch das Kolisch-Quartett statt.

Die Gliederung des Werkes in vier Sätze sowie deren Charaktere und Haltung entspricht dem klassischen Quartett. Aber nicht nur der Stil der Musik, sondern auch ihre Form weicht von der, klassischen weit ab. So treten in den Reprisen die Themen fast nie in ihrer ursprünglichen Gestalt auf. Nicht selten ist bei solchen Wiederholungen z. B. der Rhythmus beibehalten, die Linie der Melodie aber verändert, umgekehrt u. dgl. In der folgenden knappen Formübersicht sind derartige Umbildungen der Themen nicht besonders vermerkt, sondern auch weitgehend variierte Wiederholungen als Reprisen bezeichnet.

Der 1. Satz ist im wesentlichen auf eine fortlaufende Achtelbewegung gestellt, die sich aus der Figur des ersten Taktes zu rhythmisch mannigfaltigen Phrasen entwickelt. Dazu treten thematische Stimmen, die exponiert, wiederholt, aber kaum durchgeführt werden. Die Gliederung des Satzes ist etwa:

Takt

- 1—94 expositionsartig
- 5—32 Thema I
- 62—94 Thema II
- 95—173 durchführungsartig
- 174—277 repressenartig
- 174—208 Thema II
- 239—263 Thema I
- 278—341 codaartig

Der 2. Satz kombiniert die Variationen- und Alternativform dadurch, daß das Thema der Variationen aus zwei kontrastierenden Sätzchen besteht, die naturgemäß in den Variationen abwechseln.

Takt

- Thema: a)..... 1—10
- b)..... 11—20
- 1. Variation: a)..... 21—31
- b)..... 32—40
- 2. Variation: a)..... 41—50
- b)..... 50—60

Schoenberg's String Quartet No. 3 was composed in the year of 1927, almost twenty years later than his Second Quartet (in F sharp minor). The first performance of the Quartet was given on September 19th of the same year, at Vienna, through the Kolisch Quartet.

The Quartet consists of four movements, and in this respect, also in the character of each movement, bears a relationship to the classic quartets. The style of the work, however, as well as its form, deviates far from the classic samples. For one, the themes hardly ever recur in the Recapitulation in their original form. The original rhythm, to be sure, is frequently retained for the repetition; the melodic line, however, is generally altered, often inverted, or otherwise changed. In the appended short Synopsis of form such variations of the themes are neglected, and the term "Recapitulation" applied in the wide sense which Schönberg's work lends to it.

The first movement is characterized by restlessly moving figures of quavers; they are derived from the figure of the first bar and developed into rhythmically manifold phrases. They are joined by thematic parts which are announced, repeated but hardly ever developed. The structure of this movement is roughly the following:

Bar

- 1—94 quasi Exposition
- 5—32 theme I
- 62—94 theme II
- 95—173 quasi Development
- 174—277 quasi Recapitulation
- 174—208 theme II
- 239—263 theme I
- 278—341 quasi Coda

The second movement combines the Variation form with the Alternate in that the theme of the Variations consists of two contrasting little movements which quite naturally alternate in the Variations.

Bar

- Theme: a)..... 1—10
- b)..... 11—20
- 1st Variation: a)..... 21—31
- b)..... 32—40
- 2nd Variation: a)..... 41—50
- b)..... 50—60

Le IIIème quatuor à cordes de Schoenberg fut composé en 1927, soit près de vingt ans après le IIème en fa dièse mineur. La première exécution en fut donnée le 19 septembre de la même année, à Vienne, par le quatuor Kolisch.

Par la subdivision en quatre mouvements, comme aussi par l'allure et les traits caractéristiques, l'oeuvre répond à la tradition classique du quatuor. Toutefois, la musique s'écarte fortement du classicisme non seulement par le style, mais encore par la forme. C'est ainsi que dans les reprises, les thèmes ne réapparaissent presque jamais dans leur forme primitive. Il n'est pas rare que, par exemple, lors de répétitions de ce genre, le rythme soit conservé, mais la ligne mélodique modifiée ou vice-versa, sans parler d'autres procédés analogues. Dans le tableau synoptique ci-dessous où la forme est succinctement esquissée, de semblables remaniements des thèmes ne sont pas particulièrement signalés, mais au contraire, des répétitions profondément variées sont indiquées comme reprises.

Le premier mouvement est échafaudé, quant à l'essentiel, sur une suite continue de croches qui, tirant sa substance des lignes de la première mesure, élabore des phrases rythmiquement différenciées. Viennent s'y ajouter des parties thématiques qui sont exposées, reprises, mais à peine développées. Voici quelle est à peu près l'articulation du mouvement:

Mesure

- 1—94 espèce d'exposition
- 5—32 thème I
- 62—94 thème II
- 95—173 espèce de développement
- 174—277 espèce de reprise
- 174—208 thème II
- 239—263 thème I
- 278—341 espèce de coda

Le second mouvement combine la forme de variation et la forme alternative, en ce sens que le thème des variations consiste en deux petites phrases formant contraste, qui bien entendu, alternent dans les variations.

Mesure

- Thème: a)..... 1—10
- b)..... 11—20
- 1e Variation: a)..... 21—31
- b)..... 32—40
- 2me Variation: a)..... 41—50
- b)..... 50—60

	Takt		Bar		Mesure
3. Variation: a).....	61—70	3rd Variation: a).....	61—70	3me Variation: a)...	61—70
b).....	71—84	b).....	71—84	b)...	71—84
Coda.....	85—110	Coda.....	85—110	Coda.....	85—110

Der 3. Satz, Intermezzo, erinnert an die Form eines Menuetts, doch sind auch hier die Wiederholungen auskomponiert.

The third movement — Intermezzo — resembles the form of the old Minuet, although here too the repetitions are freely handled.

Le 3me mouvement — Intermezzo — rappelle la forme du menuet, toutefois les reprises sont ici aussi librement travaillées.

	Takt		Bar		Mesure
Hauptteil	1—68	Principal portion ...	1—68	Partie principale...	1—68
Hauptsatz (dreiteilig:		Principal section (ternary		Thème principal (triparti,	
1—6, 6—10, 10—18) 1—18		1—6, 6—10, 10—18) 1—18		1—6, 6—10, 10—18) ...	1—18
Mittelsatz 19—39		Middle section .. 19—39		Thème intermédiaire 19—39	
Reprise des		Recapitulation of		Reprise du thème	
Hauptsatzes ... 33—68		Principal section. 39—68		principal 39—68	
Trio	69—127	Trio	69—127	Trio	69—127
Hauptsatz 69—87		Principal section 69—87		Thème principal.... 69—87	
Mittelsatz 88—106		Middle section .. 88—106		Thème intermédiaire 88—106	
Reprise des		Recapitulation of		Reprise du thème	
Hauptsatzes .. 107—127		Princ. section .. 107—127		principal 107—127	
Rückführung 128—132		Retrogression 128—132		Regression 128—132	
Reprise des Haupt-		Recapitulation of		Reprise de la partie	
teiles..... 132—167		Principal portion .. 132—167		principale 132—167	
Coda..... 167—183		Coda 167—183		Coda 167—183	

4. Satz, Rondo		Fourth movement, Rondo		4me Mouvement, Rondo	
Hauptthema..... 1—13		Principal theme 1—13		Thème principal.... 1—13	
Überleitung ... 14—22		Transgression... 14—22		Transition 14—22	
1. Seitensatz... 22—32		1st Subsidiary		1er Thème secondaire 22—32	
Schlußsatz..... 33—40		section 22—32		Groupe de cadence.. 33—40	
Rückführung... 41—43		Closing section 33—40		Regression..... 41—43	
Hauptthema..... 44—61		Retrogression... 41—43		Thème principal.... 44—61	
2. Seitensatz... 62—98		Principal theme 44—61		2me Thème secondaire 62—98	
Reprise:		2nd Subsidiary section 62—98			
Hauptthema..... 99—118		Recapitulation:		Reprise:	
Überleitung ... 119—128		Principal theme ... 99—118		Thème principal .. 99—118	
1. Seitensatz... 128—143		Transitory passage ... 119—128		Transition 119—128	
Schlußsatz..... 144—150		1st Subsidiary section 128—143		1er Thème secondaire 128—143	
Hauptthema und		Closing section 144—150		Groupe de cadence.. 144—150	
Coda..... 151—209		Principal theme and		Thème principal et	
		Coda 151—209		Coda..... 151—209	

Erwin Stein.

Erwin Stein.

Erwin Stein.

★

Aufführungsdauer:
ca. 25 Min.

Duration:
ca. 25 min.

Durée d'exécution:
ca. 25 min.

★

III. STREICHQUARTETT

1. GEIGE

I

Arnold Schoenberg, Op. 30
(1874 - 1951)

Moderato $\text{♩} = 100$

1 2. Gg 2 Br 3 2. Gg 4 Br 5 H 6 7

f *mf* *p sempre stacc.* *pp sempre stacc.* *p*

Vcl 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

2. Gg Br H *pp* *mp* *sempre stacc.*

23 24 25 26

2. Gg H *mp*

Br 27 28 29 30 31 32 33

p *p* *pp*

III. STREICHQUARTETT

2. GEIGE

I

Arnold Schoenberg, Op. 30

Moderato $\text{♩} = 100$

1 *f* 2 Br *mf* 3 *p* sempre stacc 4 Br *pp* sempre stacc 5 1. Gg *p* 6

7 8 Vel *p* 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 *pp*

20 Br *mp* 21 22 23 24 25 26 27 28 *p* 29 30 31 32 33 Br *pp*

Frau Elizabeth Sprague Coolidge gewidmet

III. STREICHQUARTETT

BRATSCH

I

Arnold Schoenberg, Op. 30
(1874 - 1951)Moderato $\text{♩} = 100$

1. Gg

2. Gg

3. Gg

4. Gg

5. Gg

6. Gg

7. Gg

8. Gg

9. Gg

10. Gg

11. Gg

12. Gg

13. Gg

14. Gg

15. Gg

16. Gg

17. Gg

18. Gg

19. Gg

20. Gg

21. Gg

22. Gg

23. Gg

24. Gg

25. Gg

26. Gg

27. Gg

28. Gg

29. Gg

30. Gg

31. Gg

32. Gg

33. Gg

34. Gg

35. Gg

36. Gg

37. Gg

38. Gg

39. Gg

40. Gg

41. Gg

42. Gg

f

mf

p

pp

mp

sempre stacc

arco

poco rit.

III. STREICHQUARTETT

VOLONCELL

I

Arnold Schoenberg, Op. 30

(1874 - 1951)

Moderato $\text{♩} = 100$

1. Gg 2. Br 3. 2. Gg 4. Br 5. 1. Gg 6. 2. Gg

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

32 33 34 35 36 pizz

37 38 39 40 41 42

f *mf* *p* *pp* *mp* *f* *pp* *poco rit.*

sempre stacc *stacc* *pizz*